

!নিবেদনে নিবেদিতা!

আয়োজন

তুমি এলে . . .

বাজবে সানাই , জ্বলবে ধূপ ; বাসনাই আগর
আতশবাজি পুড়বে সে রাত রাশি-।।

তুমি এলে . . .

গোলাপদানি উজার হবে
বিলাবে সুবাস
O%ce NaI

তুমি এলে . . .

ভুলবে গোলাপ কাঁটার যাতনা
j#ll-মুঠি দল নিংড়ে বেরুবে -
তোমার চরণ ধোওয়ার আতর

তুমি এলে . . .

চাঁদোয়া খাটাতে সুনীল আকাশ
জ্বলবে পিদিম নক্ষত্র রাজি
তুমি এলে . . .!

" i jmh;pp ' h0m0e

HCph i jmh;pp-বাসির ভীড়ে

তোমরা যখন মিশে যাও চন্দ্রীমা -

সোহরাওয়াদী উদ্যান

রমণা চত্তরে

অপরাজেয় বাংলার পাদদেশে বসে যুগল যখন

মিথ্যে প্রতিশ্রুতির ভাঁজে হাতে রাখে হাত

আমি তখনও তোমাকে ‘ভালবাসি’ বলিনা

অপূর্ব এ শব্দটিকে লালন করি প্রাণের স্পন্দনের যোজনে

‘ভালবাসা’ নাম এর অদৃশ্য ছুড়িতে করিনা খুন ;

আমি খুনী হতে চাইনা বলে

Xje;qfe

eaSje#বৃষ্টির শাড়ি টিনের কুচির পরে

নক্ষত্রের রূপোলী বোতাম ঢেকে গেছে

কালো মেঘের চাদরে

জলের বিছানে আরমোড়া ভাঙা

পাখালির ঠোঁটে-ঠোঁট

শব্দে বিহ্বল জীবন-জোয়ার চারিদিক

তার ঢেউ এসে পাখিদের ঠোঁটে লাগছে

তুমি কি ঘুমিয়ে রয়েছ এই রাতে -

Xje;qfe ?

EvLZÑ

এখানে অরণ্য গড়ে উঠুক
SeŋL maj-fja;-...mŋ-0ip ,
বৃক্ষরা বেড়ে গড়ে তুলুক
phS hejeŋ
A-প্রিয় শব্দরা চলে যাক
peŋ tehiŋpe

লোকালয় ছেড়ে হেঁটে চলি চলো
Rju;-ঢাকা নির্জন কোনও পথ
পায়ের ধুলোয় ছুটে চলুক
কালো ঘোড়াদের খুর
সংকেত দিয়ে যাক
Tl; fja;l jzŋ
ej-hm;-Lb; hm;l pju HMeC

চলোনা মুখর হই তুমি-Bŋ
মুখো-মুখি বসি চলো তিতাসের পাড়
উৎকর্ণ হয়ে আছি
শুনতে তোমার -
অমীয় সেই মুখ-hjZŋ

0jtaI Vje

...গ টানা নৌকোর গতিতে
কেন দাও স্মৃতির -

qfj0Lj Vjej kta

চেনা ঘাগ খোঁজ কোন সে মৌ-তাঁতে ?
কার দেয়া ফুলে এই ,পাষাণ আরতি !

কেন তুমি স্থির নও আজ-J
eJ hãf ; A-চঞ্চল ধ্যাণে
হারিয়েছে যে , কেন খোঁজ তারে ?
তার পাণে কেন হয় চঞ্চল মতি

তোমাতে উন্মুখ যার পãZ-ãeãd
C#হাত বাড়িয়ে তাকে নাওনা কেন বুকুে ?
যা কিছু পেলেনা , ছিলোনা তোমার হয়ে তা
মিছেই পিছু ফেরা
মিছেই কাদা ছোড়া
হিরক হৃদয়ে

p' jãZE

দান্মাম , সৌদিআরব

